

# artear

---

## Artear encontra a liberdade de formato com Vantage

Como o sistema de processamento de mídia Vantage da Telestream aumenta a produtividade do fluxo de trabalho Avid MediaCentral do distribuidor de programação de vídeo multicanal (MVPD) Artear da Argentina

---

*“À medida que nossas operações crescem, não consigo imaginar como lidaríamos com a atual carga de trabalho de processamento de mídia sem o Vantage. O Vantage garante que todos os vídeos, independentemente do codec, formato, taxa de bits ou qualidade, possam ser processados em nosso ecossistema MediaCentral. Também garante que o material exportado de nossos Avids esteja no formato correto para distribuição a todos os nossos sites e redes sociais o mais rápido possível.”*

**– José Gabriel Ciccarelli,  
Técnico de fluxo de trabalho  
de mídia e ACSR na ARTEAR,  
Buenos Aires, Argentina**

### Resumo

Como uma das empresas de mídia mais importantes da Argentina, a Arte Radiotelevisivo Argentino S.A. (Artear) é um distribuidor de programação de vídeo multicanal (MVPD) de conteúdo noticioso e de entretenimento em constante expansão.

De propriedade do conglomerado de mídia argentino Grupo Clarín, a Artear produz e distribui conteúdo variado e ágil em espanhol, como telenovelas, programas de jogos, notícias e competições de dança, que permitem conhecer mais sobre o povo e a cultura da Argentina.

Para competir eficazmente na era digital, a Artear gerencia e distribui cerca de uma dúzia de canais em um universo multiplataforma que abrange televisão aberta, a cabo e sites digitais, incluindo:

- Os canais de televisão aberta El Trece (Canal 13 em Buenos Aires), El Doce (Canal 12 em Córdoba), Canal 10 (Canal 10 em Bahía Blanca) e Canal Siete (Canal 7 em Bariloche)
- TN (Todo Noticias) - rede de notícias por cabo 24 horas líder na Argentina
- Volver - canal a cabo de cinema argentino clássico
- Ciudad Magazine – canal de variedades online sobre estilos de vida
- Quiero - canal de música em espanhol.

### O desafio

Para gerenciar melhor suas múltiplas operações, a Artear inaugurou recentemente um novo Centro de Produção de Conteúdo de 2.600 metros quadrados - o maior da América Latina - com dez estúdios e vários sistemas de edição de broadcast, incluindo o Adobe Creative Suite e o Avid MediaCentral.

Para esses ambientes de edição é fundamental o sistema Vantage Transcode Pro da Telestream, que automatiza a transcodificação e o processamento dos arquivos de mídia e conteúdo de vídeo que entram e saem dos sistemas de edição, armazenamento e gestão de ativos.

A plataforma Vantage Transcode Pro oferece uma opção Avid que interage perfeitamente com o ambiente de edição Avid. E, para garantir uma distribuição multiplataforma de alta qualidade, a Artear também configurou seu sistema Vantage com outro módulo opcional, o Vantage Transcode Multiscreen, uma solução acelerada por GPU para automatizar a criação de pacotes de taxa de bits adaptável (ABR), essencial para atender os espectadores de hoje, que preferem assistir a vídeos em diferentes dispositivos conectados.

Com a adição do componente Multiscreen, o fluxo de trabalho de processamento de mídia Vantage da Artear abrange o ingest, transcodificação, criptografia e entrega de conteúdo para CDNs e servidores de playout. Também suporta os seguintes formatos de distribuição:

- Apple HLS
- Adobe Dynamic Streaming
- Microsoft Smooth Streaming
- MPEG-DASH, H.264 e H.265
- Downloads progressivos de MP4

### A Solução

Na Artear, Ciccarelli é um dos técnicos responsáveis pela manutenção do ambiente Avid MediaCentral, que é composto por sistemas de edição Media Composer que interagem diretamente com os sistemas de gestão de ativos de produção Avid Interplay e o armazenamento compartilhado ISIS.

Como parceira de desenvolvimento de longa data da Avid, a Telestream criou Avid Connect, uma sofisticada interface que permite que sua eficaz plataforma de processamento de mídia Vantage Transcode Pro atenda e suporte perfeitamente ao fluxo de trabalho Avid MediaCentral.

Hoje, o Vantage automatiza uma ampla gama de processos de mídia para a Artear, incluindo:

- Ingest de mídia desde uma watch folder diretamente no Interplay e/ou ISIS
- Conversão entre formatos, codecs e taxas de quadros
- Criação de pacotes de taxa de bits adaptável para distribuição multiplataforma

“Ao automatizar essas tarefas, eliminamos o erro humano, que é comum em tarefas repetitivas. E com o processamento acelerado, podemos garantir que os arquivos de mídia estejam prontos a tempo para a pós-produção. Com o Vantage, ganhamos um tempo valioso, com certeza.”

– José Gabriel Ciccarelli, Técnico de Fluxo de trabalho de mídia e ACSR na ARTEAR, Buenos Aires, Argentina

- Manipulação de codecs de broadcast, como XDCAM HD 50/35Mbps/ProRes 422 e DNx-HD-120/185/220Mbps, assim como H.264/x264/H.265 e GoPro Cineform
- Mixagem de canais de áudio e tarefas de normalização, como correção de loudness
- Permite a expansão de mídia e a adição de fades in/out e sobreposições de filmes e imagens
- Geração de proxies para arquivo

O Vantage realiza essas tarefas preservando os metadados que são fundamentais para pesquisar, organizar, categorizar e rastrear o conteúdo nos sistemas de gestão e armazenamento de ativos das instalações.

O fluxo de trabalho do Vantage Transcode Pro da Telestream é acelerado com o uso de quatro servidores Telestream Lightspeed K80, além de 10 nós de CPU Dell rodando o Vantage. De acordo com Ciccarelli, a Artear planeja atualizar o seu Vantage para uma integração ainda melhor com o Avid, incluindo a capacidade de usar uma pasta do Interplay para iniciar ações Flip. No futuro, eles também esperam substituir os tradicionais nós de CPU pelos servidores Lightspeed de próxima geração da Telestream.

### Os Resultados

Enquanto a Artear avaliava sistemas de transcodificação concorrentes antes da compra, a escolha do Vantage foi motivada pela flexibilidade que oferece aos usuários para estruturar e programar muitos fluxos de trabalho de processamento de mídia diferentes de maneira simples e visual. Isso significa ter a flexibilidade de integrar diferentes fluxos de trabalho de acordo com os requisitos exclusivos de produção e entrega de cada canal de televisão aberta, a cabo ou digital.

Para atender a todos os seus requisitos de distribuição - incluindo visualização em uma variedade de dispositivos móveis e domésticos - a Artear reutiliza cada instância de vídeo que produz em vários formatos usando o fluxo de trabalho Vantage Transcode Multiscreen para automatizar a criação de variantes de taxa de bits adaptável (ABR).

Considerando a importância do fator tempo para o conteúdo de notícias, os fluxos de trabalho mais desafiadores da Artear estão relacionados à transcodificação para os formatos certos do conteúdo volumoso transmitido na rede de notícias de televisão a cabo TN, para uso no site TN.com.ar e em canais de distribuição internacionais.

Os fluxos de trabalho associados ao El Trece são complexos porque os programas vistos neste canal principal devem ser formatados e reutilizados em todas as plataformas da Artear, incluindo os canais de televisão aberta e a cabo, o site digital eltrece.tv e para distribuição internacional. Os programas premium produzidos pela Artear e seus parceiros de produção para El Trece incluem:

- “Simona”, telenovela sobre as paixões e perigos de uma adolescente divertida e segura de si que deseja ser uma cantora profissional de sucesso
- “Pasapalabra”, um programa de entretenimento em que os competidores conhecedores de mais palavras podem ganhar grandes prêmios em dinheiro
- “Los Ángeles de la Mañana”, um programa de entrevistas diurno com oito pontos de vista femininos diferentes sobre os tópicos mais polêmicos do dia
- “Showmatch”, uma animada e espetacular competição de dança no horário nobre.

“Antes do Vantage, precisávamos apenas fazer o ingest de cerca de 150 arquivos de câmeras Sony por dia em nosso fluxo de trabalho Avid. Mas agora, à medida que a necessidade de versões digitais aumenta, confiamos no Vantage para resolver nosso maior desafio: levar conteúdo aos nossos espectadores nos formatos que eles precisam assistir onde e quando quiserem.”

— José Gabriel Ciccarelli, Técnico de fluxo de trabalho de mídia e ACSR na ARTEAR, Buenos Aires, Argentina

#### Para mais informação:

Para informação sobre Artear, visite:

<http://artear.com.ar/es/>

Saiba mais sobre as características, benefícios e configurações do Telestream Vantage aqui:

<https://www.telestream.net/vantage/overview.htm>

Saiba mais sobre a integração do Avid com o Vantage aqui:

<https://www.telestream.net/telestream-solutions/avid-integration.htm>

Saiba mais sobre o fluxo de trabalho do Telestream Vantage Transcode Multiscreen aqui:

<http://www.telestream.net/vantage/vantage-multiscreen.htm>



[www.telestream.net](http://www.telestream.net) | [info@telestream.net](mailto:info@telestream.net) | tel +1 530 470 1300



Especificações sujeitas a alterações sem aviso prévio. Copyright © 2018 Telestream, LLC. Telestream, CaptionMaker, Episode, Flip4Mac, FlipFactory, Flip Player, Light-speed, ScreenFlow, Switch, Vantage, Wirecast, GraphicsFactory, MetaFlip e Split-and-Stitch são marcas registradas e Pipeline, MacCaption, e-Captioning, Tempo, VOD Producer, e Vidchecker são marcas comerciais da Telestream, LLC. TitlePro é uma marca comercial da NewBlue, Inc. Todas as outras marcas comerciais pertencem a seus respectivos proprietários. Outubro 2018